

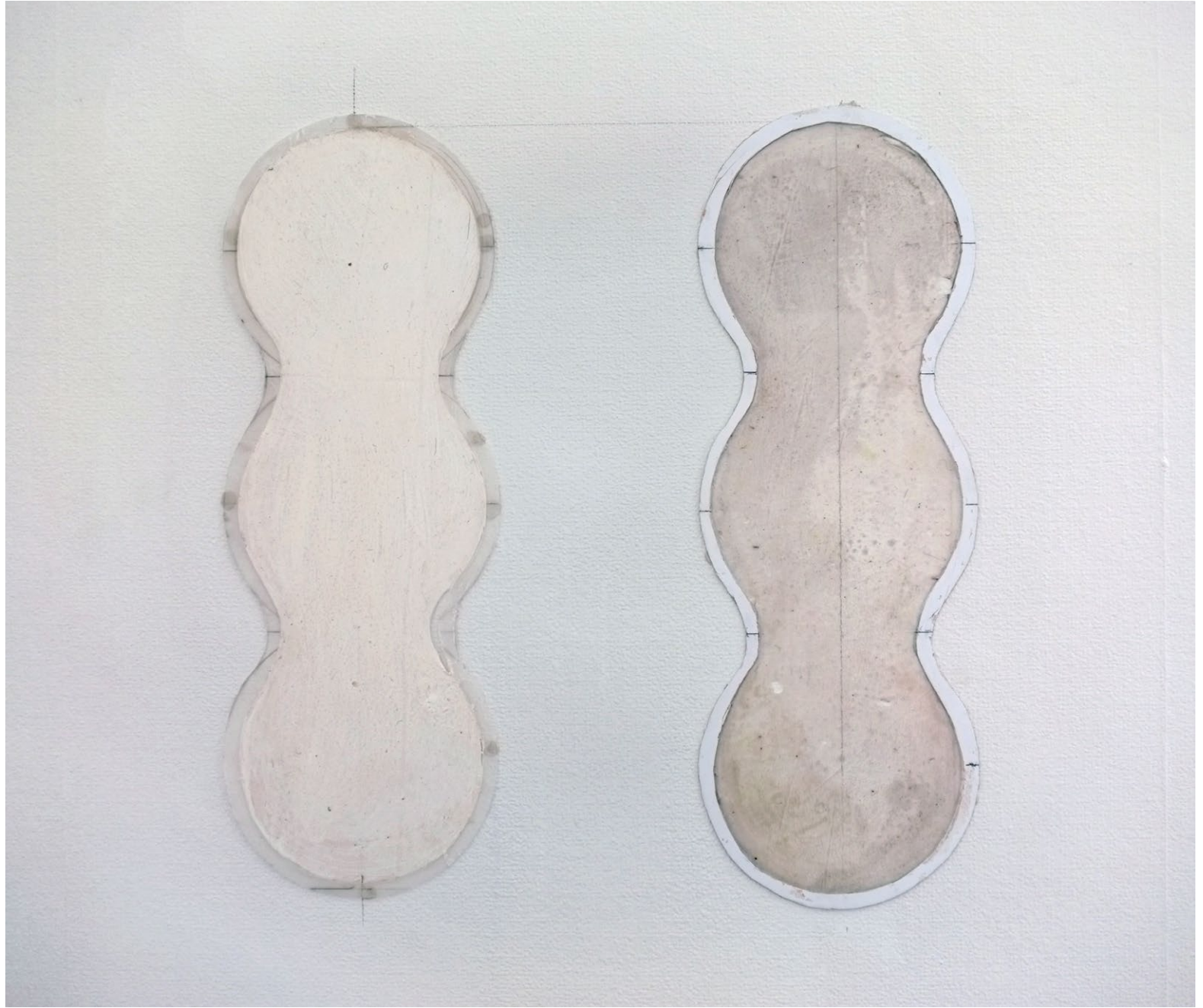


laurent david

<https://www.laurentdavid.net>







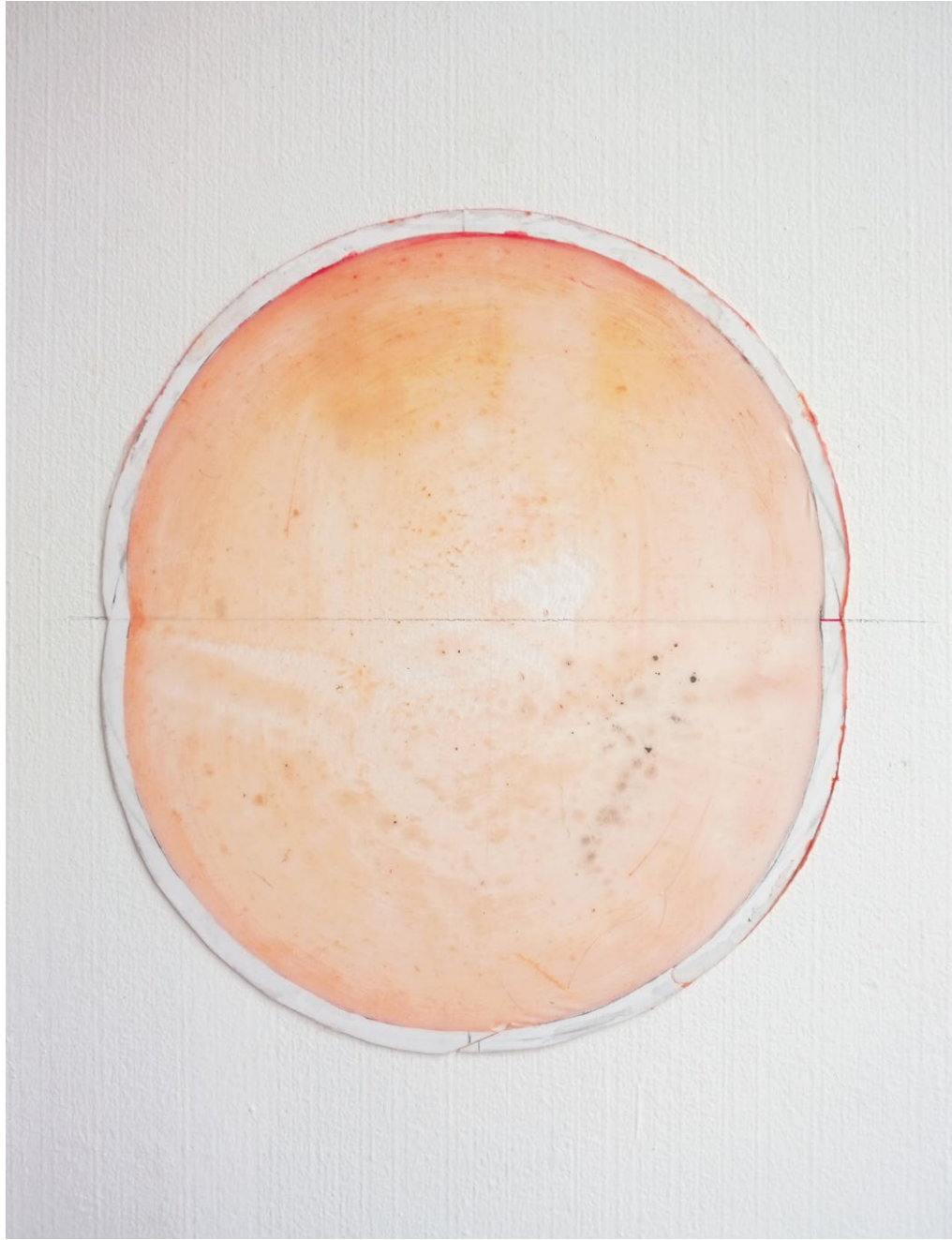
b

J'ai commencé par dessiner. Le dessin a pour moi acquis sa sensibilité contemporaine en interrogeant, depuis longtemps déjà, ses premiers gestes, son élan.

Par sa fonction de recherche, de première tentative, le dessin laisse à voir son parcours, ses hésitations, ses repentirs et ses risques : c'est à dire à la fois ses incertitudes et ses choix. Plus que toute autre discipline, le dessin est propice à exposer les conditions liées à son apparition : le lien chancelant entre l'artiste et le spectateur à venir.

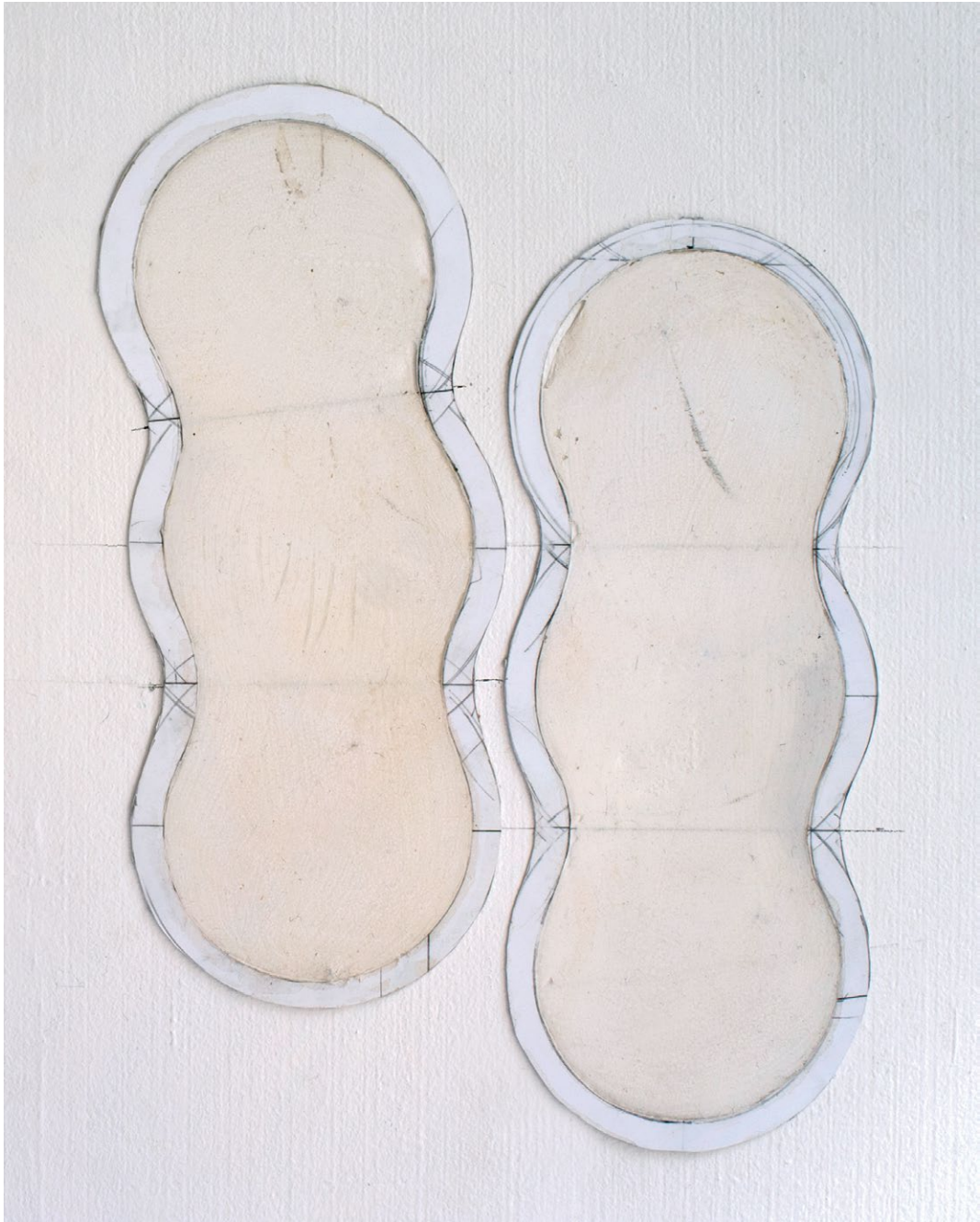
De par ces préoccupations, de par la nature du dessin, de son adresse, j'en suis venu à interroger peu à peu les conditions d'apparition du visible.





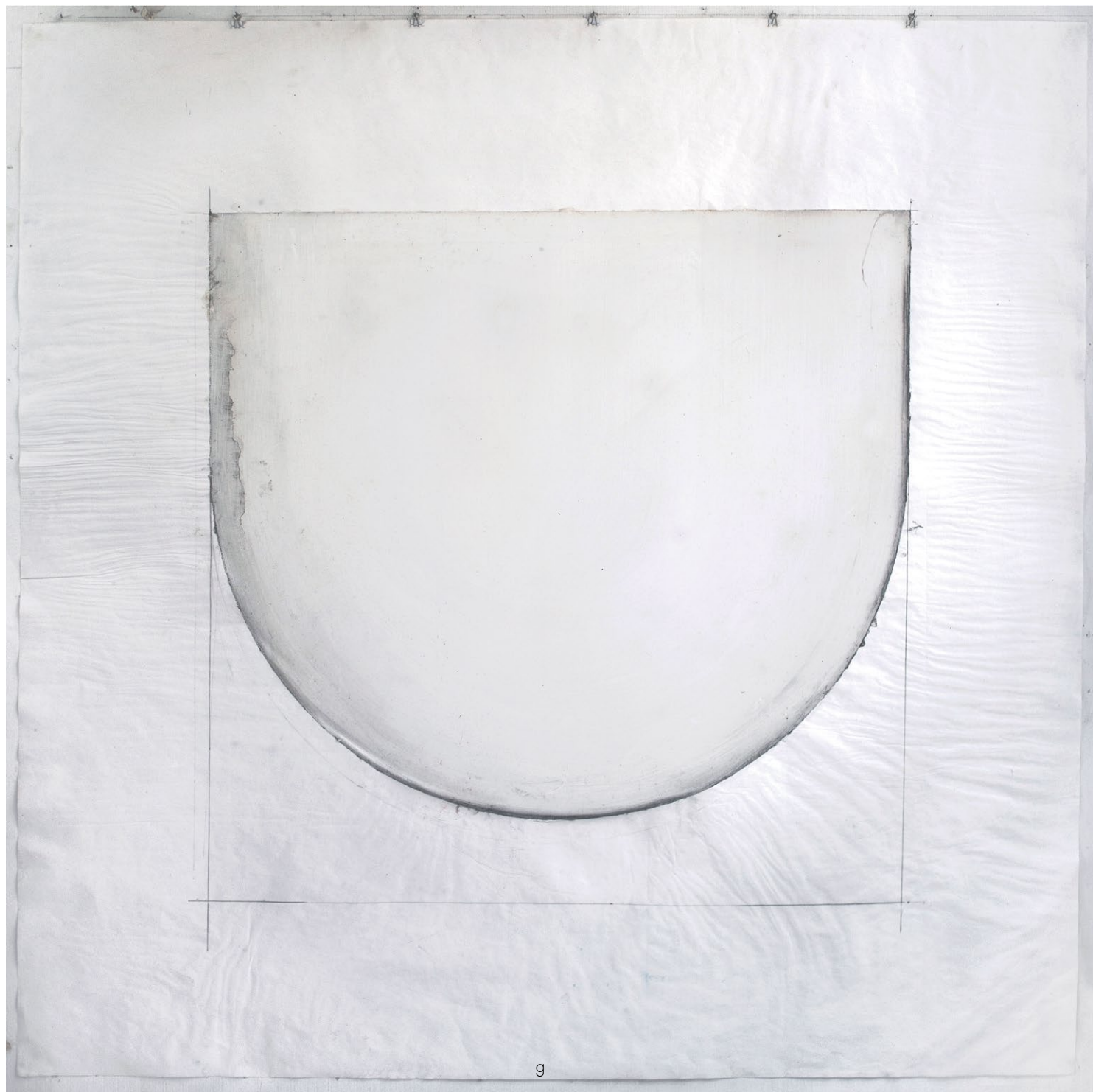


d



- a : 2018, 13,5 sur 35,5 cm (x2), crayon, pigment, acrylique adhésive, pvc.
- b : 2018, 95 sur 88 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, pvc.
- c : 2018, 25,5 sur 30,5 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, pvc.











h

- d : 2017, 12,5 sur 23,5 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, pvc.
- e : 2018, 13,5 sur 35,5 cm (x2), crayon, pigment, acrylique adhésive, pvc.
- f : 2018, 65 sur 63 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, pvc.
- g : 2017, 150 sur 150 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
- h : 2018, 240 sur 250 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.



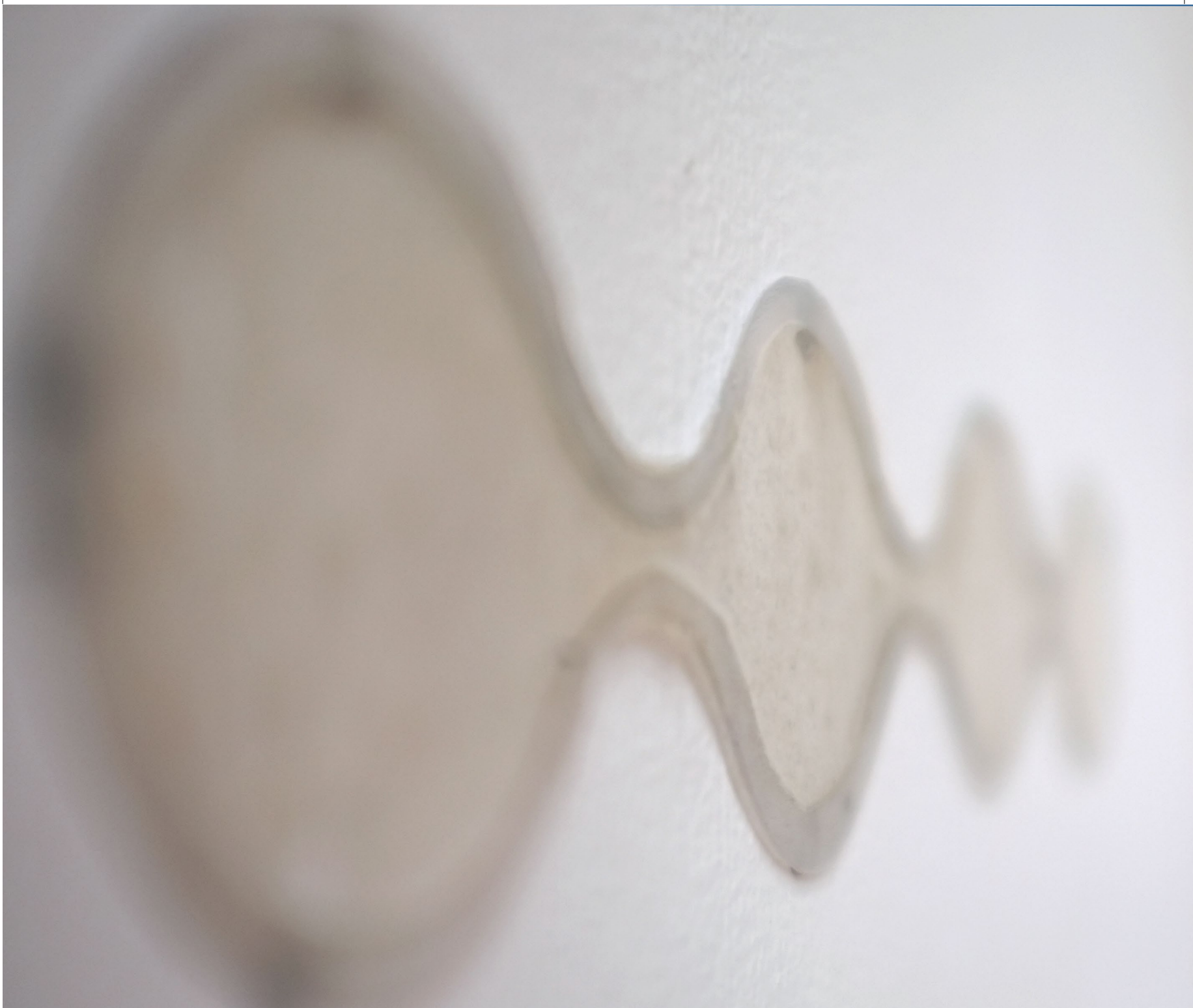






k

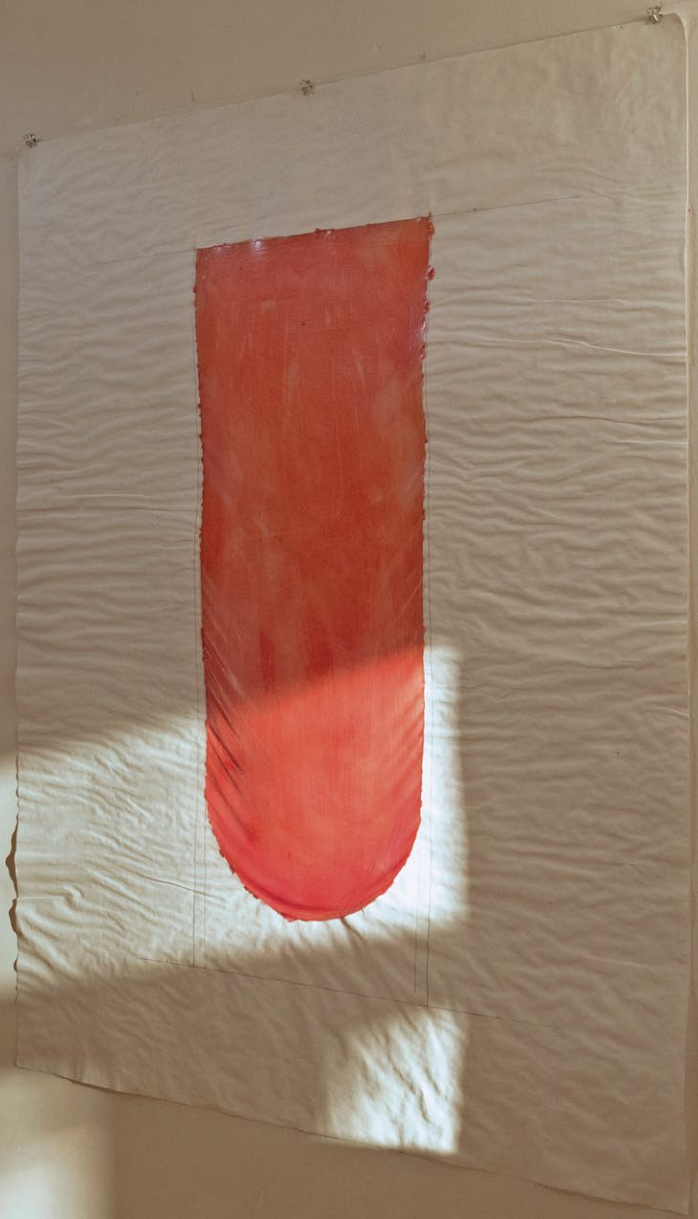
i	:	2017,	65,5	sur	75	cm,	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	pvc.
i'	:	2017,	65,5	sur	75	cm,	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	pvc.
j	:	2017,	95	sur	63	cm	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	pvc.
k	:	2018,	100	sur	140	cm,	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	pvc.
l	:	2019,	33	sur	6	cm,	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	pvc.





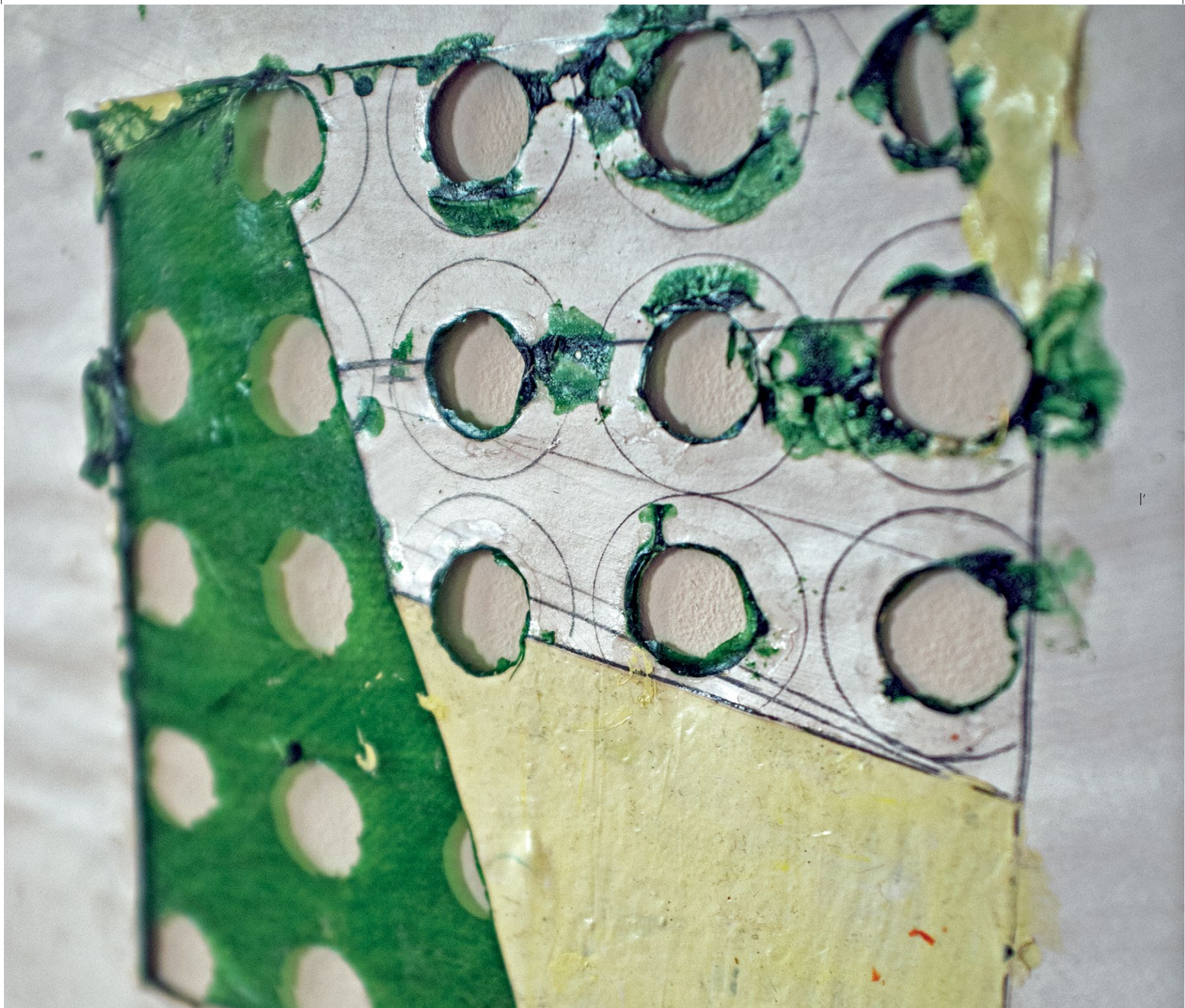
vue d'atelier





De par sa fragile épaisseur, le papier n'est pas un support neutre ; il se plisse, plie, se casse, se déchire, boit, régurgite, ondule, peluche. Je suis fasciné par la diversité de ses réactions, par sa capacité à résister à mes intentions et, du même coup, à refuser de se laisser circonscrire au rôle qui lui était attribué ; celui d'un fond, d'une sous-couche conventionnellement neutre, naturelle, reléguée à la secondarité, encadrant un sujet, n'altérant pas ce dernier, lui aménageant une place. Bref un espace d'accueil affable, un hôte parfait.









l : 2016, 150 sur 170 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
m : 2016, 150 sur 150 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
n : 2014, 50 sur 50 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.

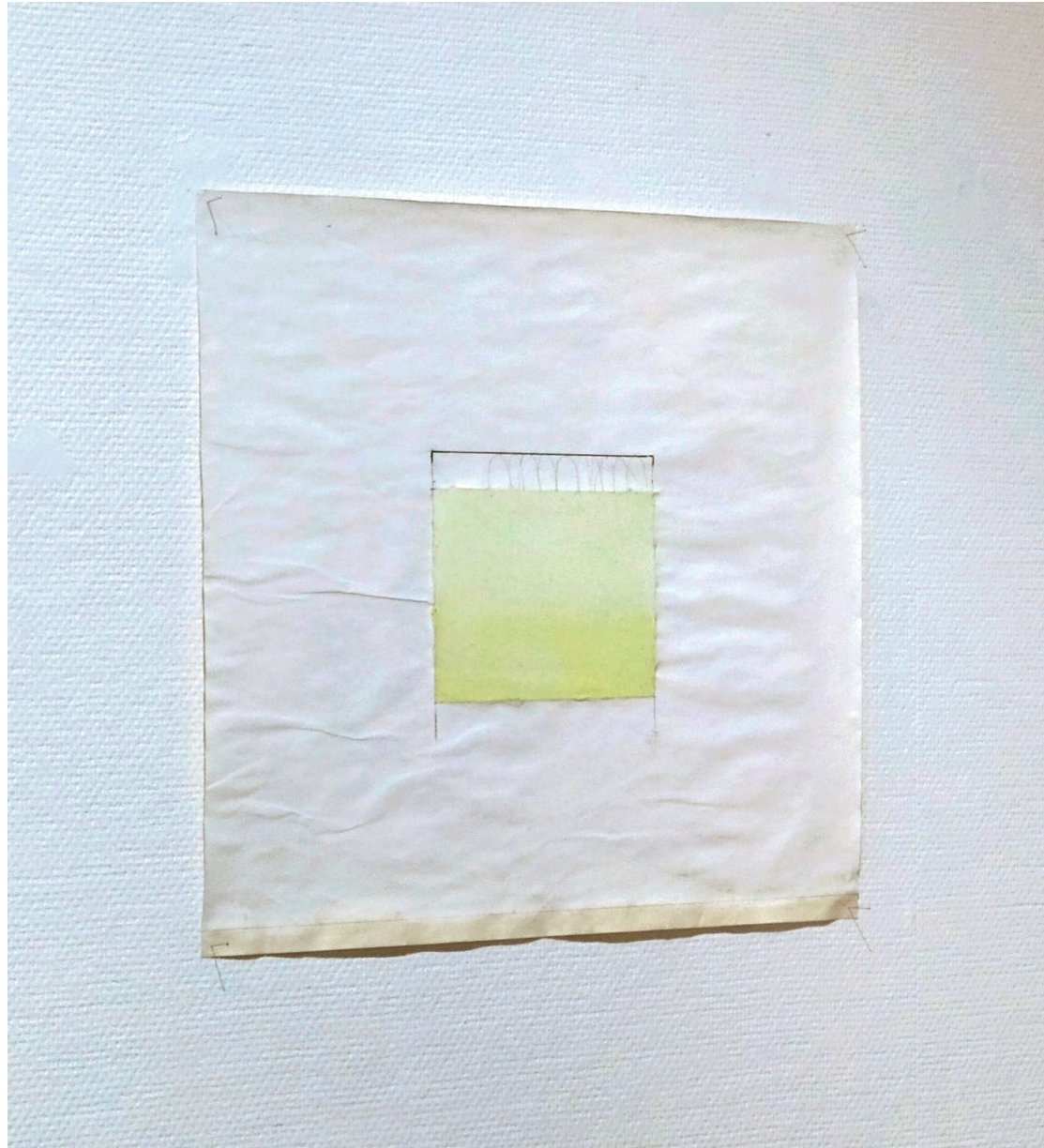
1 Le papier ingurgite de l'eau, il la boit, ses fibres se relâchent. Il ondule.

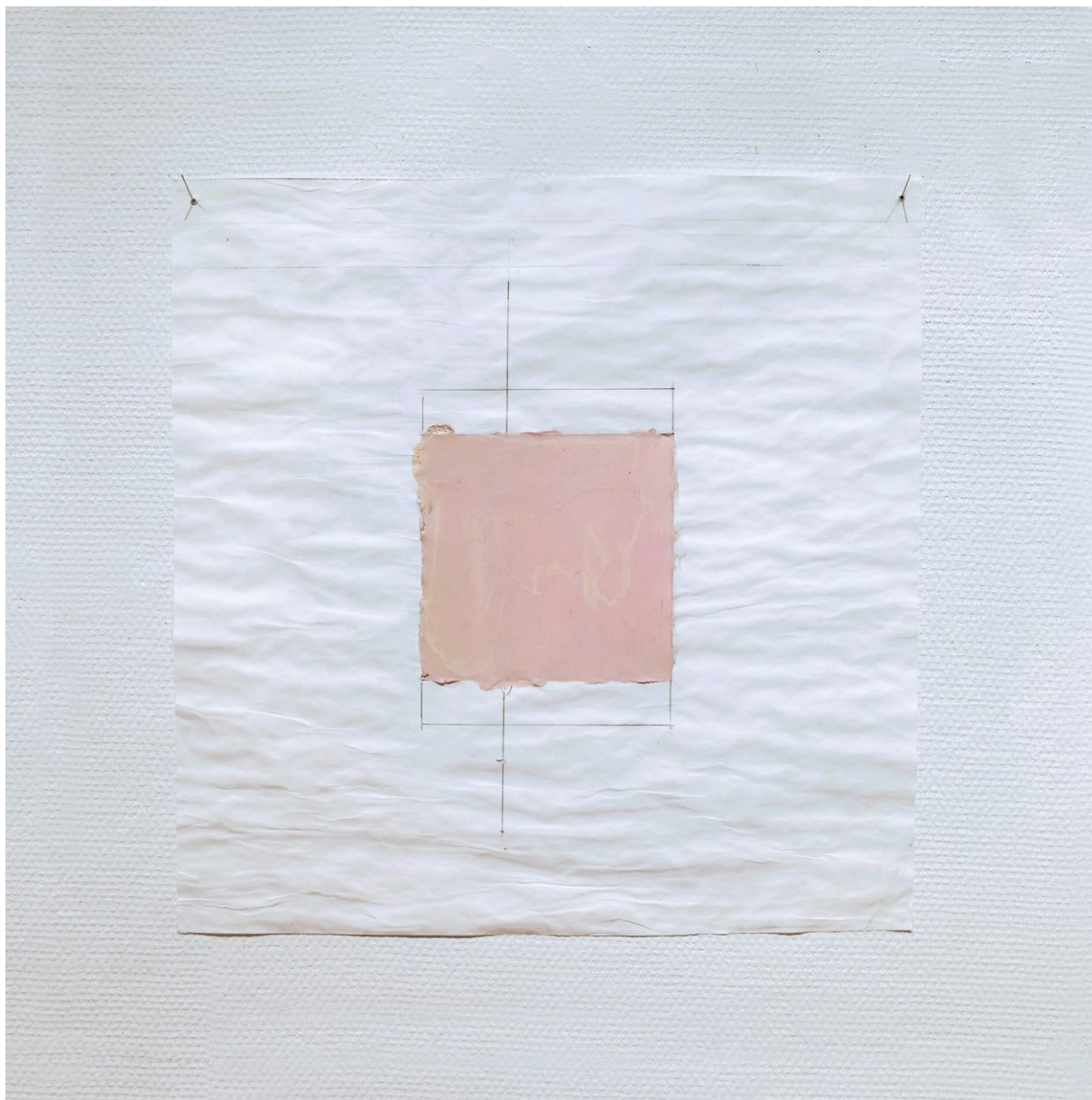
2 Pressé comme par un étau, entre le sol et une planche, le papier une fois séché ne retrouve plus son état initial, il arbore alors une singulière grammaire de plis et d'ondulations.

3 Des lignes sont tracées. En se cherchant, elles balisent un lieu, elles définissent un cadre dans lequel je trouve une forme géométrique.

4 La lacune est ensuite comblée par de la peinture au verso de la feuille.

5 Les minces peaux de peinture et de papier se relayent la même épaisseur, mais réagissent différemment au moment où la pièce est dressée le long d'un mur ; la peinture ploie sous son propre poids, le papier, lui, ne bouge pas, il est figé.



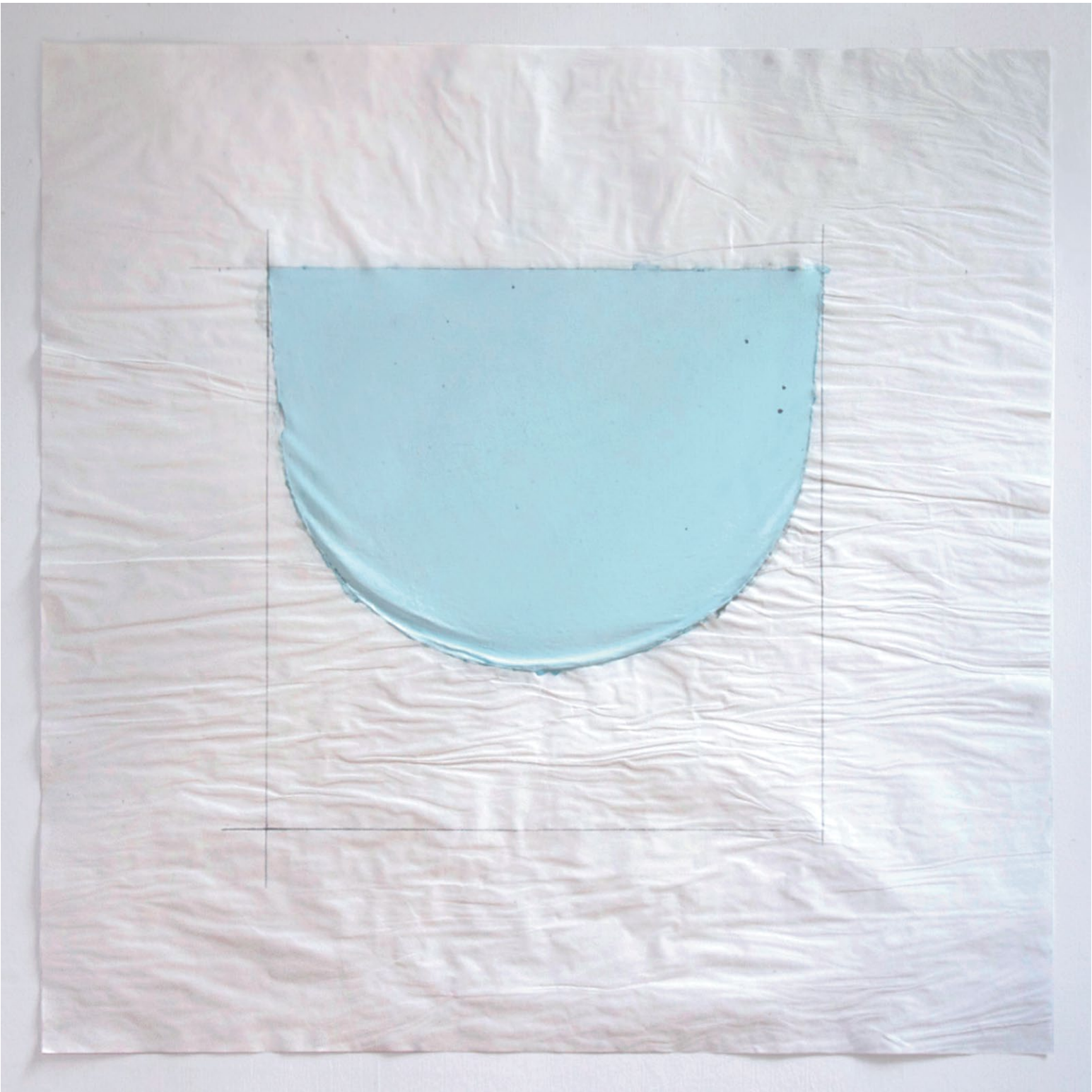


Je cherche par un acte coloré simple, à la fois de rompre et d'assumer l'apparente convention des éléments qui composent le dessin.

Malgré des formes pensées dans un espace géométrique traditionnel et peintes dans des couleurs élémentaires, malgré des figures simplement centrées, malgré toutes ces conventions, qu'est-ce qui s'actualise et offre une certaine fraîcheur à l'acte en peinture ?













m	:	2013,	50	sur	50	cm	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	papier.
q	:	2013,	50	sur	50	cm	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	papier.
r	:	2014,	100	sur	100	cm,	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	papier.
s	:	2014,	100	sur	130	cm,	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	papier.
t	:	2013,	50	sur	50	cm,	crayon,	pigment,	acrylique	adhésive,	papier.





Une fois le dessin suspendu au mur, tiennent d'un seul tenant deux surfaces assez contradictoires ; le papier plissé, éprouvé et la surface tendue de la peinture. Toutes deux se partagent la même épaisseur, ce qui empêche la mise à distance rationnelle d'une figure géométrique sur un fond : en étant « dans » le papier, comme un corps est plongé « dans » l'eau ou « dans » l'espace, cette géométrie devient corporelle, sensible comme une peau. À la fois tactile et optique, le moindre plissement de papier, sa moindre réaction dit l'instabilité de l'accueil entre une forme et son fond.

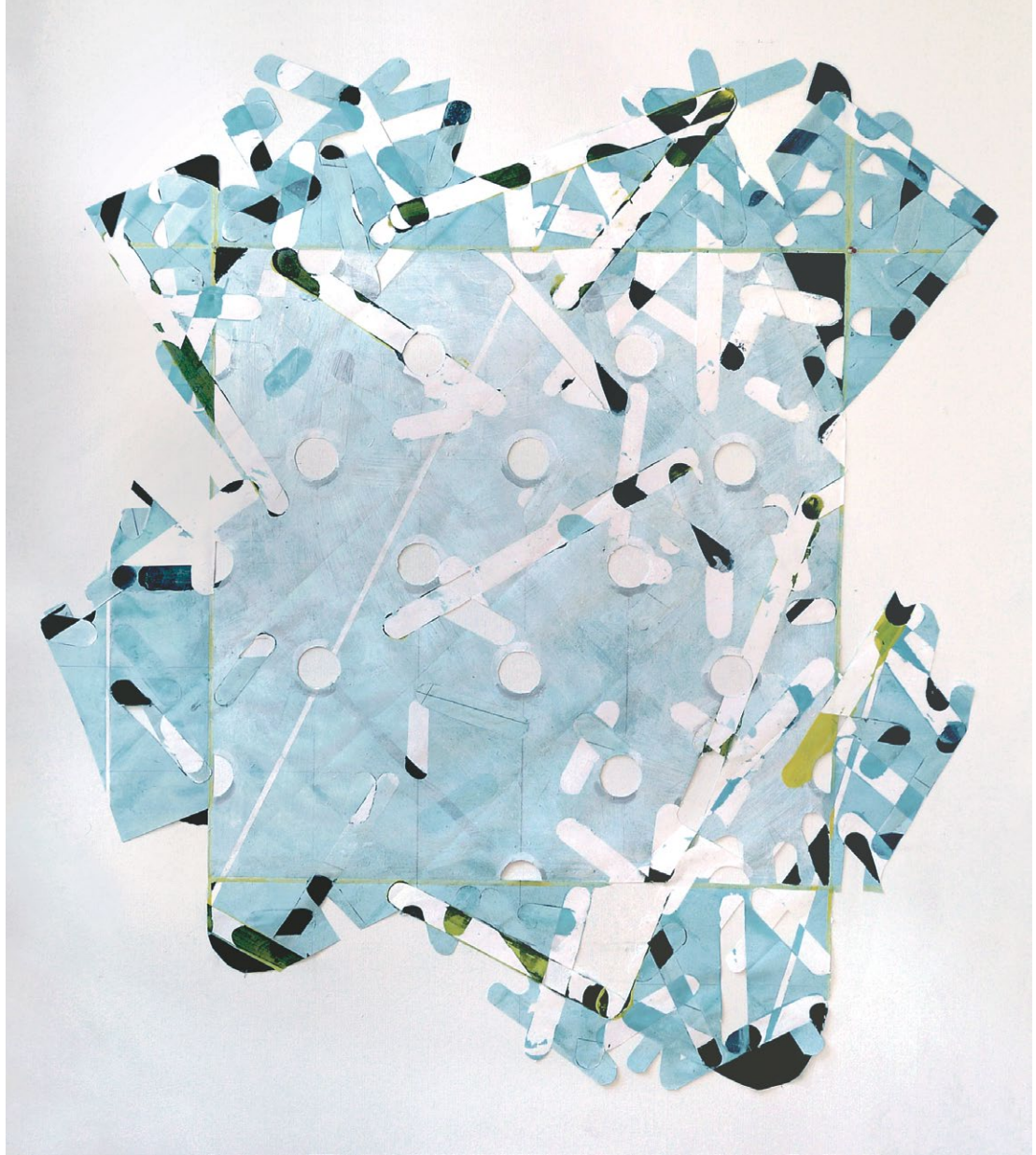
u : 2013, 100 sur 100 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
v : 2013, 50 sur 50 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.

travaux antérieurs

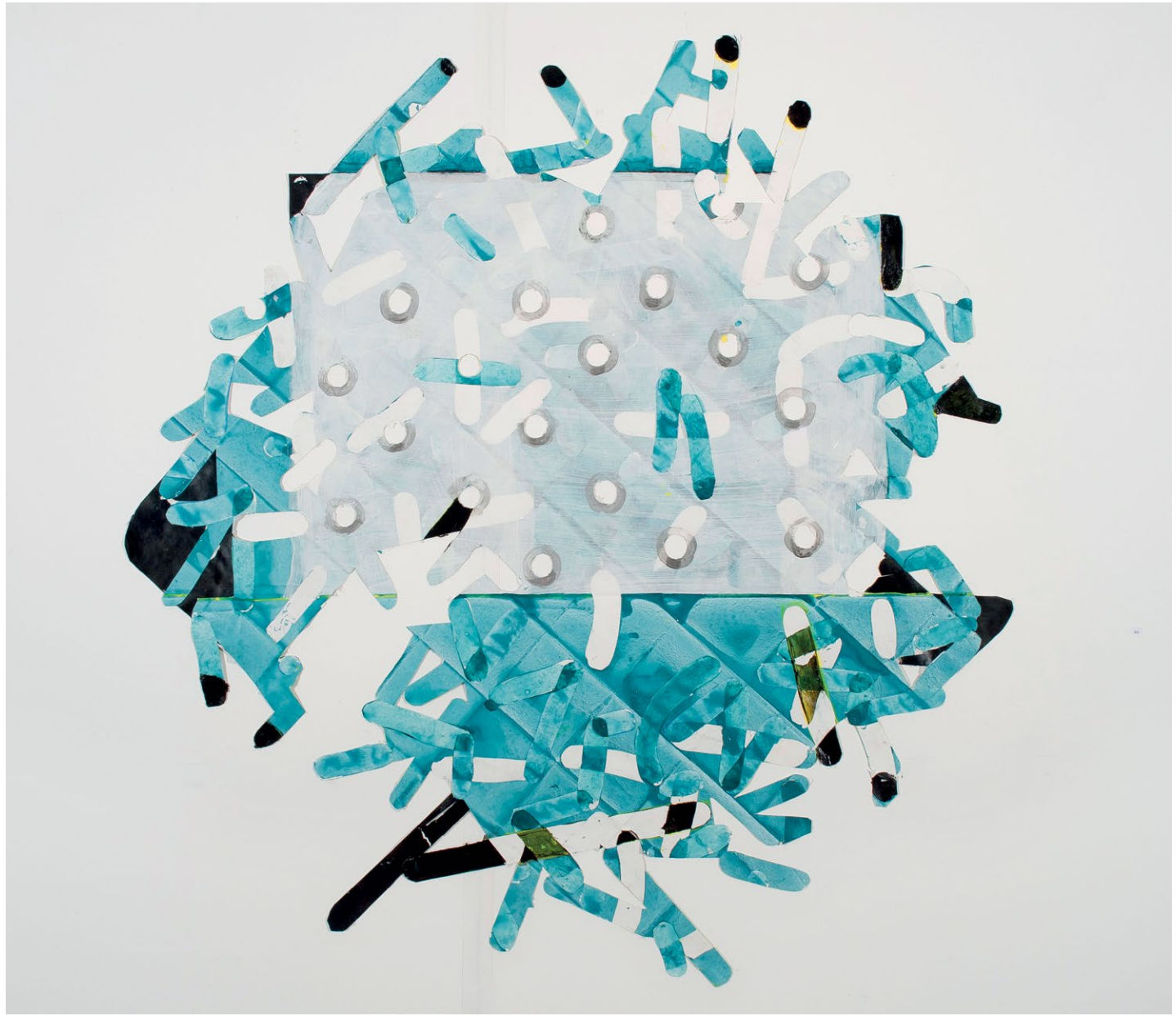


w





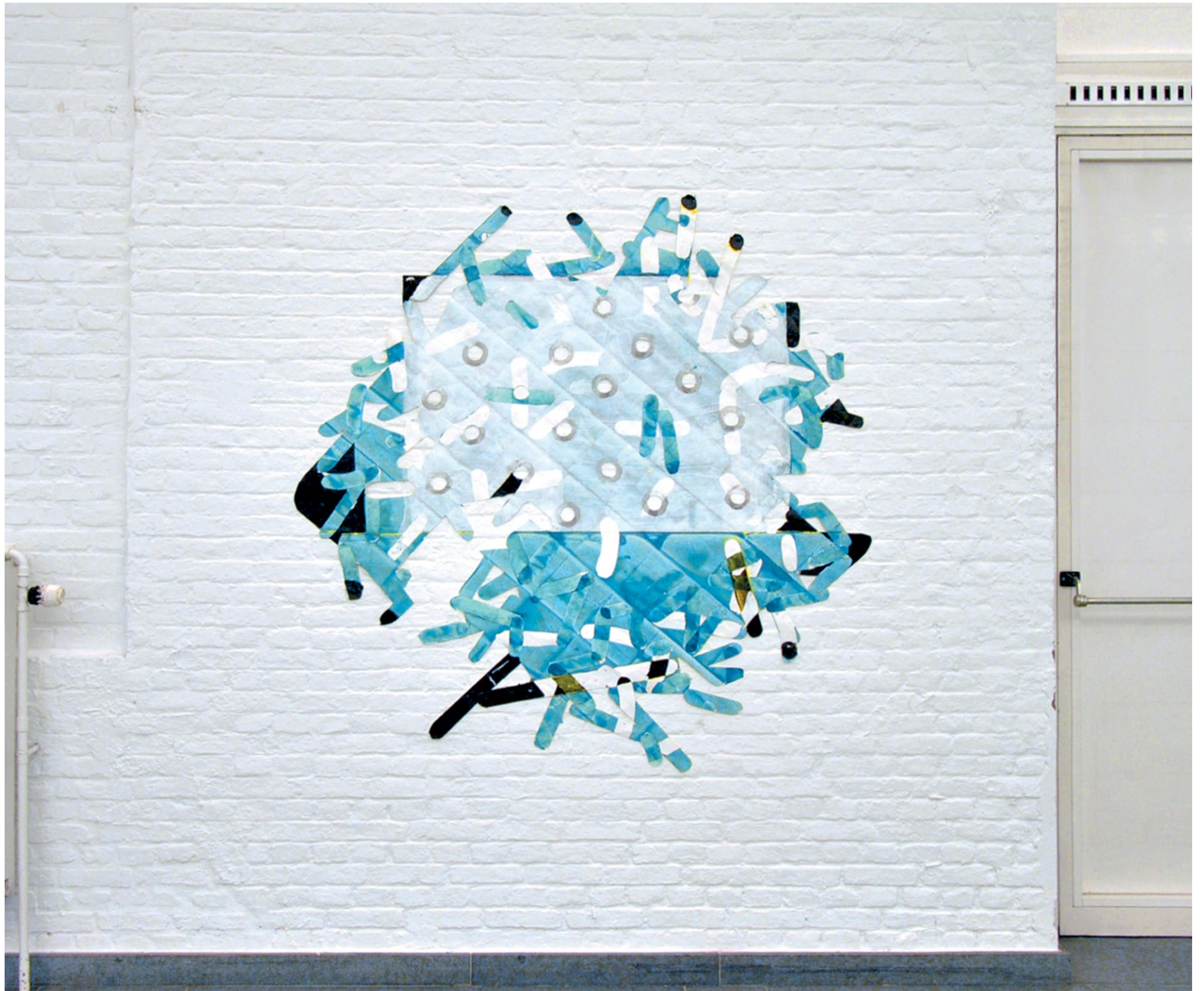
v



w : 2012, 140 sur 140 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
x : 2011, 140 sur 140 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
y : 2010, 130 sur 140 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.

J'essaie de toucher la peinture dans ce qu'elle est et s'expose. le mode d'exposition de chacune de mes pièces se joue dans les coïncidences et les écarts entre leurs conditions de production et leurs destinations murales. Ce rapport ne se généralise pas, chaque dessin s'inscrit et se découpe aux murs à sa manière, ceux que je choisis ne sont ni indifférents, ni une réponse à l'espace d'exposition.







a.





b'





d'





- a ' : 2006, 130 sur 130 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
- b ' : 2006, 125 sur 140 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
- c ' : 2007, 150 sur 140 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
- d ' : 2006, 140 sur 135 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.
- e ' : 2006, 140 sur 140 cm, crayon, pigment, acrylique adhésive, papier.



Expositions :

- 2018: Deux, Bruxelles (B), personnelle.
- 2018: Equinoxe, Abaque, Bruxelles (B) personnelle.
- 2017: Peinture, papier, ciseaux, Tournfluß VI, Bruxelles (B), personnelle.
- 2014: Les jours les plus courts, Galerie la part du Feu, Bruxelles (B), personnelle.
- 2011: Drawing in an Expanded Field, De Markten, Bruxelles (B), collective.
- 2010: En affaires courantes, Vitaminart, Tamines (B), collective.
- 2010: (Un)easy together, Galerie HEDAH, Maastricht (P-B), collective.
- 2009: Conditions, Galerie Pirson et Duqué, Bruxelles (B), collective
- 2007: Acht Zeichner aus Belgien, Emschertal Museum de Herne (All), collective.
- 2006: Ich will dir die Fresse polieren, l'Epongerie, Bruxelles (B), collective.

Publications :

- 2011: Drawing in an Expanded Field, catalogue de l'exposition au centre culturel De Markten (B).
- 2007: Acht Zeichner aus Belgien, catalogue de l'exposition à l'Emschertal Museum de Herne (All).

Collection :

- Emschertal Museum de Herne (All).
- Collections privées (B), (Fr), (An).

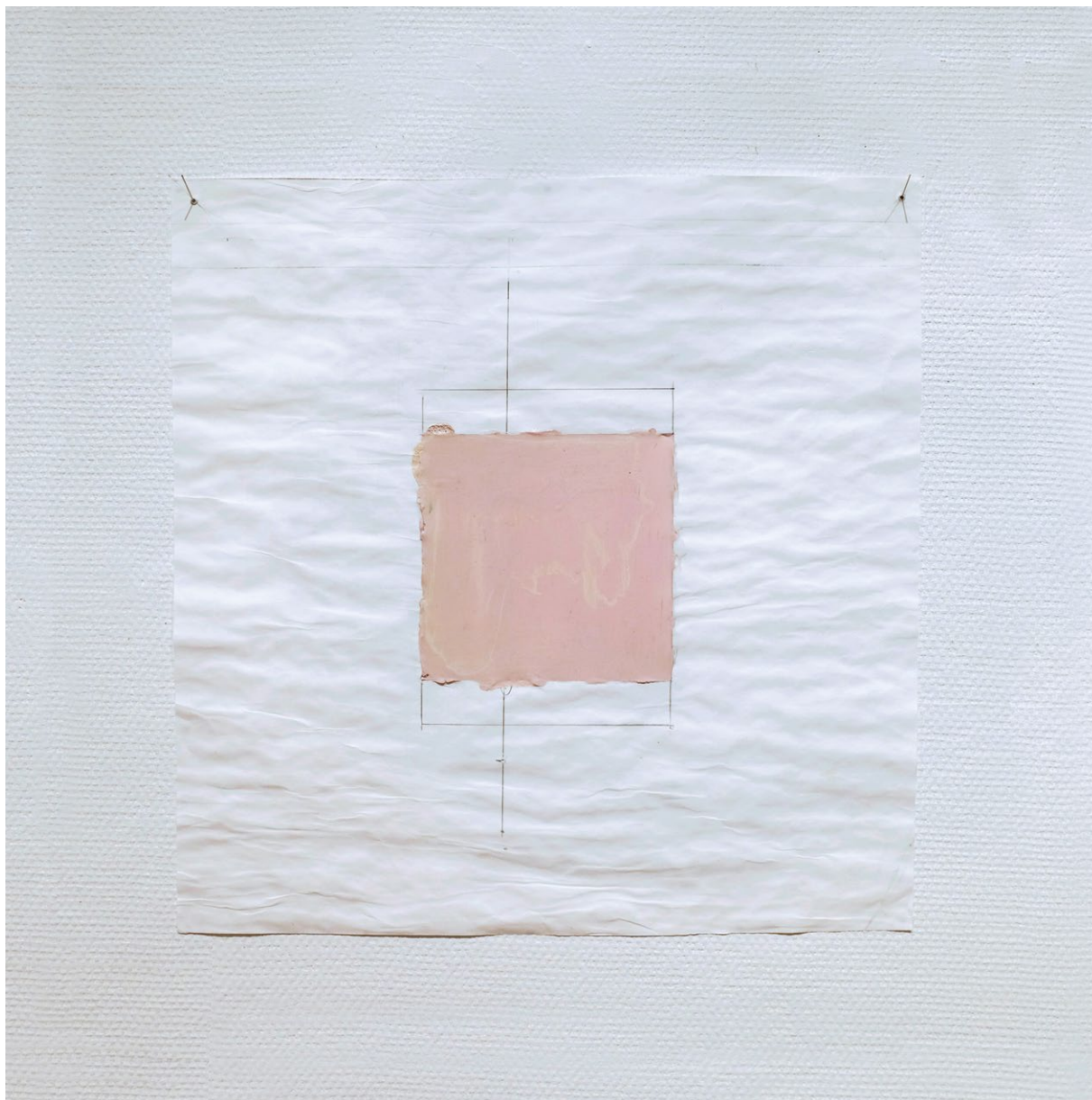
Diplômes :

- 2004: Licence en arts plastiques, visuels et de l'espace, spécialité : dessin, grande distinction, ARBA EsA, Bruxelles (B).
- 2002: Candidature Livre et design graphique, option illustration pour enfant, ARBA EsA, Bruxelles (B).
- 1999: Brevet Technicien dessinateur maquetiste option arts graphiques, Lycée Auguste Renoir, Paris (F).

Expérience professionnelle :

- 2018: chargé d'enseignement au sein de l'atelier de dessin de l'ARBA EsA, Bruxelles (B).
- 2013-2018: enseignant en modèle vivant en tant que conférencier, ARBA EsA, Bruxelles (B).
- 2012-2018: maître-assistant au sein de l'atelier de dessin de l'ARBA EsA, Bruxelles (B).
- 2009-2013: enseignant en dessin, cours du soir, académie de Tamines (B).
- 2010-2011: enseignant en dessin, cours du soir, académie de Châtelet(B).
- 2007-2009: enseignant en dessin, cours du soir, l'académie de Wavre (B).
- 2003-2009: stages d'été de modèle vivant et d'arts plastiques, Ateliers d'Art Contemporain, Bruxelles (B).





Je cherche par un acte coloré simple, à la fois de rompre et d'assumer l'apparente convention des éléments qui composent le dessin.

Malgré des formes pensées dans un espace géométrique traditionnel et peintes dans des couleurs élémentaires, malgré des figures simplement centrées, malgré toutes ces conventions, qu'est-ce qui s'actualise et offre une certaine fraîcheur à l'acte en peinture ?